



arts

Évènement



Alberto Reguera

★★ (Avis de la rédaction)

EXPOSITION

Date : Jusqu'au 10/11

Lieu : Instituto Cervantes (Etterbeek)

Infos pratiques

Tous les évènements...

En partenariat avec NetEvents.be

Votes du public

10/10

Voter pour cet évènement :

Poursuivant son investigation de l'espace pictural au départ du paysage qu'il extrapole, éclate, recompose et déborde de toutes parts, Reguera (Ségovie, 1961) donne l'impression de ne rien craindre autant que de camper sur ses positions. Loin des glissements progressifs propres à l'abstraction poétique classique, il intègre à sa peinture une dimension évolutive dans l'espace parfaitement compatible avec la séduction des surfaces. Tour à tour fluides, veloutées, craquelées, fissurées, compactes, éblouies, éboulées, calmes ou chahutées, elles rebondissent sous l'effet d'effractions colorées, matiéristes, et selon le point de vue. Ah, ces rouges intenses, ces verts vifs, ces jaunes francs, ces blancs bleus innervés de violet, de turquoise, d'orange... saturant face, dos et tranches des tableaux ! Une séduction visuelle et une initiation poétique totales, surtout, lorsque, posées au sol plutôt qu'assemblées, elles déclinent toutes leurs facettes, planètes satellites suscitant un regard différent.

Source d'inspiration, les petites photographies au mur de soleils couchants, de nuages, d'horizons montrent le paysage réel, de référence et la distance franchie, irréductible, par le peintre. La métamorphose est complète, métaphore du don de l'artiste de prendre (de peindre) la partie pour le tout. Secrète et radicale, l'œuvre est très élaborée en dépit de cette impression de flamboiement brut des couleurs et des matières.

(DANIÈLE GILLEMONT)

mad

Alberto Reguera

EXHIBITION

Date: Until 10/11

Place: Instituto Cervantes (Etterbeek)

Pursuing his investigation of pictorial space from the landscape that he extrapolates, breaks down, recomposes and transcends on all sides, Reguera (Segovia, 1961) gives the impression that he fears nothing so much as standing firm. Departing from the progressive transitions of classical poetic abstraction, his painting integrates a spatially evolving dimension that is fully compatible with the seduction of the surfaces. By turns fluid, velvety, wrinkled, cracked, compact, dazzled, crumbled, calm and unsettled, they rebound from the coloured “matérisite” incursions, according to the angle from which they are viewed. Ah, these intense reds, vibrant greens, frank yellows, these bluish whites shot through with violet, turquoise and orange - saturating the back, front, and edges of the paintings! A visual seduction and a total poetic initiation, heightened by the fact that the paintings, set on the ground rather than assembled, exhibit all their facets like satellite planets, changing the perspective of the viewer.

As the source of inspiration, the small wall-hung photographs of sunsets, clouds and horizons point to the real landscape, the reference frame and the irreducible distance covered by the painter. The metamorphosis is complete, a metaphor of the artist's gift for taking (painting) the part for the whole. Secret and radical, the work is highly elaborate despite the impression it conveys of raw flaming colours and materials.

(DANIELE GILLEMONT)